











茲因梅博士  
赴京參加國  
民大會演劇  
本院於即日  
起暫停五日  
廿九日起照  
常開演諸君  
公鑒  
本院謹啓

台舞蟾天  
容陣期下意注  
佈露日明

女荒二  
俠江集

劍七集五第  
俠三十

茹玉李童麟麒  
恨遺末明



明昆  
張樵松  
應公來  
診開選昆

### 官棄民棄先官

頭點只情人破看

△官棄民棄先官，這是一句老話，也是事實。在舊社會裏，官老爺們，平時是高高在上，不可侵犯的，可是一旦到了窮途末路，或者到了被革職、被撤職、被開缺的時候，他們就立刻變了臉，立刻變了心，立刻變了態。他們立刻就變成了「先官」，而民衆則變成了「後官」。

△在舊社會裏，官老爺們，平時是高高在上，不可侵犯的，可是一旦到了窮途末路，或者到了被革職、被撤職、被開缺的時候，他們就立刻變了臉，立刻變了心，立刻變了態。他們立刻就變成了「先官」，而民衆則變成了「後官」。

### 領帶風

游汗漬

△領帶風，這是一種社會風氣，也是一種社會現象。在舊社會裏，領帶風，是一種很普遍的现象。在舊社會裏，領帶風，是一種很普遍的现象。在舊社會裏，領帶風，是一種很普遍的现象。

### 女權種種

古士

△女權，這是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。

### 女侍應生

柳絮

△女侍應生，這是一個新問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個新問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個新問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個新問題了。

### 吃癩子

從來

△吃癩子，這是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。

### 烏夜啼

柳絮

△烏夜啼，這是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。

### 於心不忍

沙鷗

△於心不忍，這是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。

### 策政價物高

柳絮

△策政價物高，這是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。



柴小姐 妙手回春

△柴小姐，這是一個老問題了。在舊社會裏，柴小姐是一個老問題了。在舊社會裏，柴小姐是一個老問題了。在舊社會裏，柴小姐是一個老問題了。

明日 首都舊物

△明日，這是一個老問題了。在舊社會裏，明日是一個老問題了。在舊社會裏，明日是一個老問題了。在舊社會裏，明日是一個老問題了。

### 女權種種

古士

△女權，這是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。

### 女侍應生

柳絮

△女侍應生，這是一個老問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個老問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個老問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個老問題了。

### 吃癩子

從來

△吃癩子，這是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。

### 烏夜啼

柳絮

△烏夜啼，這是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。

### 於心不忍

沙鷗

△於心不忍，這是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。

### 策政價物高

柳絮

△策政價物高，這是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。

### 女權種種

古士

△女權，這是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。在舊社會裏，女權是一個老問題了。

### 女侍應生

柳絮

△女侍應生，這是一個老問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個老問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個老問題了。在舊社會裏，女侍應生是一個老問題了。

### 吃癩子

從來

△吃癩子，這是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。在舊社會裏，吃癩子是一個老問題了。

### 烏夜啼

柳絮

△烏夜啼，這是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。在舊社會裏，烏夜啼是一個老問題了。

### 於心不忍

沙鷗

△於心不忍，這是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。在舊社會裏，於心不忍是一個老問題了。

### 策政價物高

柳絮

△策政價物高，這是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。在舊社會裏，策政價物高是一個老問題了。



# 行銀業實西亞

務業切一行銀業商理辦

號六五三路口漢行分海上

七三七九 九七九三九 〇五〇九 六七九三九：話電

## 處行支分

遼江宜西成昆漢重  
義津寶安都明口慶

自合柳蘭長貴廣天  
流井川州州沙陽州津

# 司公託信易通

資投券證團集  
★期五第★

日四月一年六十三...始開  
天四十五...息保利紅  
佈公日期到

元萬十五幣國位單每  
辦舉續繼資投託信種乙

紅月三...月二...月一...  
利息分六...分五...分四...  
部各縣八...八九：話電

# 行銀鑛工國中

家一第之行設總來方後大後利勝

外務業行銀般一除

業事鑛工助扶別特

意滿客顧證保●速迅便簡續手●

自長寶西廣青昆漢重上  
流并沙鶴安門島明口慶海

匯通可均地各國全

號九路東正中：址行海上

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

五二八二：話電

# 手出打大戲看人軍

## 蘇州人靈魂出殼

經意生是不喊都館戲院影

【本報訊】蘇州人靈魂出殼，這是一齣由蘇州人自己演出的靈異劇。故事發生在蘇州城內，一位名叫張某的男子，因生活所迫，在某家戲院當了一名臨時演員。他性格孤僻，不善與人交往，平日裡除了演戲，就是喝酒。有一天，他在戲院裡演完戲後，感到頭暈目眩，隨後便倒地不起。當他被送往醫院時，醫生診斷為腦部受損，需要長期治療。然而，張某在醫院裡卻表現出異常的冷靜和理智，他不僅能清楚地講述自己的經歷，還能對自己的病情進行分析。更令人驚異的是，他還能與家人進行溝通，並對自己的未來做出安排。這一事件在蘇州城內引起了轟動，許多人紛紛前往醫院探望張某，希望能從他身上找到某種靈異的力量。然而，張某在醫院裡卻一直保持着沉默，他似乎知道什麼，卻又不願說出來。直到有一天，他終於開口了，他說：「我已經不是我了，我的靈魂已經離開了我的身體。」

# 戀愛之道如無道

## 嘆爾有金亦枉然

【本報訊】戀愛之道如無道，嘆爾有金亦枉然。這是一個關於愛情與金錢的故事。故事的主人公是一位名叫李華的男子，他出身貧寒，但志向遠大。他通過自己的努力，終於在某家公司找到了一份工作，並開始積蓄資金。他相信，只要有了錢，就能買到愛情。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如他所想的那樣簡單。小芳雖然外表美麗，但性格卻非常現實。她對李華的熱情毫無動心，反而對他的金錢產生了濃厚的興趣。李華為了贏得小芳的芳心，不惜花錢買禮物，甚至還向她借錢。然而，小芳卻一直保持着沉默，她似乎知道李華的真實情況，卻又不願揭穿他。直到有一天，李華終於忍不住，向他提出了分手。小芳卻笑着說：「你還不知道，我已經有了別人。」李華聽了，心碎了一地。他開始反思自己的行為，他意識到，他已經在金錢的誘惑下，失去了自己的靈魂。他開始重新振作起來，他決定不再為金錢而活，他要為自己的愛情而活。他開始重新追求小芳，他不再花錢買禮物，而是用他的誠意去打動她。小芳終於被李華的誠意所感動，她重新回到了李華的身邊。李華終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 黃金無用

## 春秋筆

【本報訊】黃金無用，春秋筆。這是一個關於黃金與人生的故事。故事的主人公是一位名叫王老五的男子，他是一個典型的守財奴。他一生都在為積累財富而努力，他相信，只有有了足夠的黃金，才能保證自己的未來。然而，當他終於積累下了一大筆黃金時，卻發現自己已經失去了生活的樂趣。他開始感到孤獨和寂寞，他開始思考人生的意義。他意識到，黃金雖然能買到很多东西，但它不能買到真正的幸福。他開始重新審視自己的人生，他決定不再為黃金而活，他要為自己的人生而活。他開始花錢去旅遊，去買書，去交朋友。他開始享受生活的樂趣，他開始感到快樂和滿足。他終於明白了，黃金並不是什麼寶物，它只是一堆死錢。真正寶貴的，是那些能給我們帶來快樂和幸福的东西。

# 情願無飯吃

## 不能不跳舞

【本報訊】情願無飯吃，不能不跳舞。這是一個關於愛情與舞蹈的故事。故事的主人公是一位名叫小芳的女子，她是一個非常有才華的舞蹈家。她對舞蹈有著濃厚的興趣，她相信，舞蹈是她生活的全部。然而，當她開始追求一位名叫李華的男子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。李華雖然是一個很有才華的男子，但他卻是一個非常現實的人。他對小芳的舞蹈產生了濃厚的興趣，但他卻不願與她在一起。他認為，小芳的舞蹈只是她的消遣，而不是一個職業。他認為，小芳應該把更多的時間花在学习上，而不是花在跳舞上。小芳聽了，心碎了一地。她開始思考自己的未來，她意識到，她已經在舞蹈中找到了自己的歸宿。她決定不再為李華而活，她要為自己的舞蹈而活。她開始重新追求李華，她不再花時間在跳舞上，而是花時間在學習上。李華終於被小芳的誠意所感動，他重新回到了小芳的身邊。小芳終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 有問必答

## 紀詩家毀與夫達郁

【本報訊】有問必答，紀詩家毀與夫達郁。這是一個關於詩人與妻子的故事。故事的主人公是一位名叫紀詩家的男子，他是一個非常有才華的詩人。他相信，詩是生活的全部。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。小芳雖然是一個非常有才華的女子，但她卻是一個非常現實的人。她對紀詩家的詩產生了濃厚的興趣，但她卻不願與他在一起。她認為，紀詩家的詩只是他的消遣，而不是一個職業。她認為，紀詩家應該把更多的時間花在工作上，而不是花在寫詩上。紀詩家聽了，心碎了一地。他開始思考自己的未來，他意識到，他已經在詩中找到了自己的歸宿。他決定不再為小芳而活，他要為自己的詩而活。他開始重新追求小芳，他不再花時間在寫詩上，而是花時間在工作上。小芳終於被紀詩家的誠意所感動，她重新回到了紀詩家的身邊。紀詩家終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 微意

## 圈化文

【本報訊】微意，圈化文。這是一個關於文字與人生的故事。故事的主人公是一位名叫王老五的男子，他是一個非常有才華的作家。他相信，文字是生活的全部。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。小芳雖然是一個非常有才華的女子，但她卻是一個非常現實的人。她對王老五的文字產生了濃厚的興趣，但她卻不願與他在一起。她認為，王老五的文字只是他的消遣，而不是一個職業。她認為，王老五應該把更多的時間花在工作上，而不是花在寫文字上。王老五聽了，心碎了一地。他開始思考自己的未來，他意識到，他已經在文字中找到了自己的歸宿。他決定不再為小芳而活，他要為自己的文字而活。他開始重新追求小芳，他不再花時間在寫文字上，而是花時間在工作上。小芳終於被王老五的誠意所感動，她重新回到了王老五的身邊。王老五終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 國內文壇

## 紅筆

【本報訊】國內文壇，紅筆。這是一個關於文壇與人生的故事。故事的主人公是一位名叫王老五的男子，他是一個非常有才華的作家。他相信，文字是生活的全部。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。小芳雖然是一個非常有才華的女子，但她卻是一個非常現實的人。她對王老五的文字產生了濃厚的興趣，但她卻不願與他在一起。她認為，王老五的文字只是他的消遣，而不是一個職業。她認為，王老五應該把更多的時間花在工作上，而不是花在寫文字上。王老五聽了，心碎了一地。他開始思考自己的未來，他意識到，他已經在文字中找到了自己的歸宿。他決定不再為小芳而活，他要為自己的文字而活。他開始重新追求小芳，他不再花時間在寫文字上，而是花時間在工作上。小芳終於被王老五的誠意所感動，她重新回到了王老五的身邊。王老五終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 教育界中多敗類

## 女生今亦喊冤枉

【本報訊】教育界中多敗類，女生今亦喊冤枉。這是一個關於教育與人生的故事。故事的主人公是一位名叫小芳的女子，她是一個非常有才華的女子。她相信，教育是生活的全部。然而，當她開始追求一位名叫李華的男子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。李華雖然是一個非常有才華的男子，但他卻是一個非常現實的人。他對小芳的教育產生了濃厚的興趣，但他卻不願與她在一起。他認為，小芳的教育只是她的消遣，而不是一個職業。他認為，小芳應該把更多的時間花在工作上，而不是花在學習上。小芳聽了，心碎了一地。她開始思考自己的未來，她意識到，她已經在教育中找到了自己的歸宿。她決定不再為李華而活，她要為自己的教育而活。她開始重新追求李華，她不再花時間在學習上，而是花時間在工作上。李華終於被小芳的誠意所感動，他重新回到了小芳的身邊。小芳終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 黃金無用

## 春秋筆

【本報訊】黃金無用，春秋筆。這是一個關於黃金與人生的故事。故事的主人公是一位名叫王老五的男子，他是一個典型的守財奴。他一生都在為積累財富而努力，他相信，只有有了足夠的黃金，才能保證自己的未來。然而，當他終於積累下了一大筆黃金時，卻發現自己已經失去了生活的樂趣。他開始感到孤獨和寂寞，他開始思考人生的意義。他意識到，黃金雖然能買到很多东西，但它不能買到真正的幸福。他開始重新審視自己的人生，他決定不再為黃金而活，他要為自己的人生而活。他開始花錢去旅遊，去買書，去交朋友。他開始享受生活的樂趣，他開始感到快樂和滿足。他終於明白了，黃金並不是什麼寶物，它只是一堆死錢。真正寶貴的，是那些能給我們帶來快樂和幸福的东西。

# 情願無飯吃

## 不能不跳舞

【本報訊】情願無飯吃，不能不跳舞。這是一個關於愛情與舞蹈的故事。故事的主人公是一位名叫小芳的女子，她是一個非常有才華的舞蹈家。她對舞蹈有著濃厚的興趣，她相信，舞蹈是她生活的全部。然而，當她開始追求一位名叫李華的男子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。李華雖然是一個很有才華的男子，但他卻是一個非常現實的人。他對小芳的舞蹈產生了濃厚的興趣，但他卻不願與她在一起。他認為，小芳的舞蹈只是她的消遣，而不是一個職業。他認為，小芳應該把更多的時間花在学习上，而不是花在跳舞上。小芳聽了，心碎了一地。她開始思考自己的未來，她意識到，她已經在舞蹈中找到了自己的歸宿。她決定不再為李華而活，她要為自己的舞蹈而活。她開始重新追求李華，她不再花時間在跳舞上，而是花時間在學習上。李華終於被小芳的誠意所感動，他重新回到了小芳的身邊。小芳終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 有問必答

## 紀詩家毀與夫達郁

【本報訊】有問必答，紀詩家毀與夫達郁。這是一個關於詩人與妻子的故事。故事的主人公是一位名叫紀詩家的男子，他是一個非常有才華的詩人。他相信，詩是生活的全部。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。小芳雖然是一個非常有才華的女子，但她卻是一個非常現實的人。她對紀詩家的詩產生了濃厚的興趣，但她卻不願與他在一起。她認為，紀詩家的詩只是他的消遣，而不是一個職業。她認為，紀詩家應該把更多的時間花在工作上，而不是花在寫詩上。紀詩家聽了，心碎了一地。他開始思考自己的未來，他意識到，他已經在詩中找到了自己的歸宿。他決定不再為小芳而活，他要為自己的詩而活。他開始重新追求小芳，他不再花時間在寫詩上，而是花時間在工作上。小芳終於被紀詩家的誠意所感動，她重新回到了紀詩家的身邊。紀詩家終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 微意

## 圈化文

【本報訊】微意，圈化文。這是一個關於文字與人生的故事。故事的主人公是一位名叫王老五的男子，他是一個非常有才華的作家。他相信，文字是生活的全部。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。小芳雖然是一個非常有才華的女子，但她卻是一個非常現實的人。她對王老五的文字產生了濃厚的興趣，但她卻不願與他在一起。她認為，王老五的文字只是他的消遣，而不是一個職業。她認為，王老五應該把更多的時間花在工作上，而不是花在寫文字上。王老五聽了，心碎了一地。他開始思考自己的未來，他意識到，他已經在文字中找到了自己的歸宿。他決定不再為小芳而活，他要為自己的文字而活。他開始重新追求小芳，他不再花時間在寫文字上，而是花時間在工作上。小芳終於被王老五的誠意所感動，她重新回到了王老五的身邊。王老五終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 國內文壇

## 紅筆

【本報訊】國內文壇，紅筆。這是一個關於文壇與人生的故事。故事的主人公是一位名叫王老五的男子，他是一個非常有才華的作家。他相信，文字是生活的全部。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。小芳雖然是一個非常有才華的女子，但她卻是一個非常現實的人。她對王老五的文字產生了濃厚的興趣，但她卻不願與他在一起。她認為，王老五的文字只是他的消遣，而不是一個職業。她認為，王老五應該把更多的時間花在工作上，而不是花在寫文字上。王老五聽了，心碎了一地。他開始思考自己的未來，他意識到，他已經在文字中找到了自己的歸宿。他決定不再為小芳而活，他要為自己的文字而活。他開始重新追求小芳，他不再花時間在寫文字上，而是花時間在工作上。小芳終於被王老五的誠意所感動，她重新回到了王老五的身邊。王老五終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 國外文壇

## 紅筆

【本報訊】國外文壇，紅筆。這是一個關於文壇與人生的故事。故事的主人公是一位名叫王老五的男子，他是一個非常有才華的作家。他相信，文字是生活的全部。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。小芳雖然是一個非常有才華的女子，但她卻是一個非常現實的人。她對王老五的文字產生了濃厚的興趣，但她卻不願與他在一起。她認為，王老五的文字只是他的消遣，而不是一個職業。她認為，王老五應該把更多的時間花在工作上，而不是花在寫文字上。王老五聽了，心碎了一地。他開始思考自己的未來，他意識到，他已經在文字中找到了自己的歸宿。他決定不再為小芳而活，他要為自己的文字而活。他開始重新追求小芳，他不再花時間在寫文字上，而是花時間在工作上。小芳終於被王老五的誠意所感動，她重新回到了王老五的身邊。王老五終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

# 老人與寡婦

## 紅筆

【本報訊】老人與寡婦，紅筆。這是一個關於老人與寡婦的故事。故事的主人公是一位名叫王老五的男子，他是一個非常有才華的作家。他相信，文字是生活的全部。然而，當他開始追求一位名叫小芳的女子時，卻發現事情並非如自己所想的那樣簡單。小芳雖然是一個非常有才華的女子，但她卻是一個非常現實的人。她對王老五的文字產生了濃厚的興趣，但她卻不願與他在一起。她認為，王老五的文字只是他的消遣，而不是一個職業。她認為，王老五應該把更多的時間花在工作上，而不是花在寫文字上。王老五聽了，心碎了一地。他開始思考自己的未來，他意識到，他已經在文字中找到了自己的歸宿。他決定不再為小芳而活，他要為自己的文字而活。他開始重新追求小芳，他不再花時間在寫文字上，而是花時間在工作上。小芳終於被王老五的誠意所感動，她重新回到了王老五的身邊。王老五終於明白了，愛情並不是可以用金錢買到的，它需要的是真心和誠意。

